Pampato

M R

LA QUIMICA Y LOS ALQUIMISTAS

Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X
Nº 410 30 DE NOVIEMBRE DE 1977

LOS NIÑOS PINTAN

El Fondo Internacional de Ayuda a la Infancia (UNICEF) organiza periódicamente concursos de dibujos infantiles en que participan niños de todos los países del mundo.

Es realmente notable la espontánea creatividad y la aplicación de atrevidos colores en las obras de los pequeños artistas. Algunas de estas creaciones fueron elegidas por Polonia en la serie emitida en 1971: "El gato con la pelota", "Nuestra Armada", "El pavo real", "La primavera", "Amistad", "Flores", "El planeta desconocido" y "El payaso".

María Angélica Seguel

mampato

Año X - Santiago, 30 de noviembre de 1977

410

RINCONES DEL MUNDO

CIENCIA

SUMARIO 3

NOVELA
Crónicas Marcianas 4

HISTORIETAS
La Tribu Terrible 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
Chelro el grande 14

RINCONES DEL MUNDO
Ladakh o el pequeño Tibet 21

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del Arte en Chile 25

GRANDES DESCUBRIMIENTOS
Las gallinas borrachas 29

CIENCIA
La alquimia 33

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Concurso. Cuestionario Nº 3 16
Diario Mural 40
El Chapulín Colorado, el Chavo y Roberto Gómez Bolaños frente a frente 38

ENTRETENCIONES
Mampatograma 47
Aquí cantamos 48
Nuestra página 49
ARTESANIA (4) 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury ● Ilustraciones: Mario Igor ● Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN

En el año 1999 comenzó la conquista de Marte por los hombres de la Tierra. Las tres primeras expediciones, bajo las órdenes de los capitanes York, Williams y Black, fracasaron sucesivamente al ser eliminadas por los marcianos. Pero la cuarta, al mando del capitán Wilder, logró llegar sin incidentes contra éstos, aunque sí los tuvo con un arqueólogo de la expedición quien estuvo a punto de hacerla fracasar. Más tarde llegaron los colonos; construyeron sus ciudades a la usanza de la Tierra, plantaron árboles y algunos prácticamente destruyeron los vestigios de la cultura de los marcianos que, de vez en cuando, se aparecían telepáticamente.

CAPITULO 6

Junio de 2003. "El desierto".

"Oh, el día feliz, al fin ha llegado..."

Sí, sumidas en un profundo estado de abatimiento, mezcla de histeria, nostalgia, ansiedad e incertidumbre, Janice y Leonora esperaban que pasara su última noche en la Tierra. Al día siguiente embarcarían en un cohete rumbo a Marte.

Mientras preparaban sus equipajes, el rugido de un cohete distante rasgó la paz de aquella noche. Janice entonces recordó que estaban en el 2003 y que en 1849 en su mismo pueblo, Independence, Missouri, en esa misma calle, se afiborraban los carromatos, los caballos, los predicadores, los jugadores y los vendedores con su bullicio... Leonora cantó una canción de aquellos tiempos con la letra actualizada para el año 2003 y Janice miró la cajita de píldoras alimenticias antes de guardarla en su maletín. Esta vez imaginó todas las vituallas y provisiones que en 1849 necesitaban llevar aquellas carretas de colonos que cruzaban el salvaje oeste norteamericano... "Pero ahora no vamos a Fort Laramie, sino a lo largo de todo un desierto de estrellas", se dijo. Luego abrió la puerta del armario y lanzó un grito. Allí estaba el recuerdo. Aquel horrible recuerdo de la broma que años atrás le había gastado su hermana, encerrándola en ese armario oscuro, donde ahora toda la noche y el espacio que separa a los astros parecían mirarla. En esa ocasión se había aterrado sintiendo que caía por la obscuridad de una escalera, caía gritando en una negrura de medianoche. Y había estado mucho tiempo allí sola, sumergida en la obscuridad sin nadie que oyera sus alaridos. El horroroso recuerdo de aquel negro encierro y la imagen de un espacio sideral se le unían en una sola pavorosa. También así sería a partir del día siguiente: entre las estrellas de la noche, en ese armario cerrado, sin que nadie la escuchara, cayendo entre nubes de meteoros, cayendo hacia la nada. Janice gritó, cerró de golpe el armario y se apoyó contra la puerta. Sintió que la obscuridad latía a sus espaldas. Pero luego, el tic-tac de un reloj la trajo a la normalidad.

—Noventa millones de kilómetros... No puedo creer que en Marte unos hombres levanten ciudades, esperándonos —dijo al fin y se acercó a la ventana.

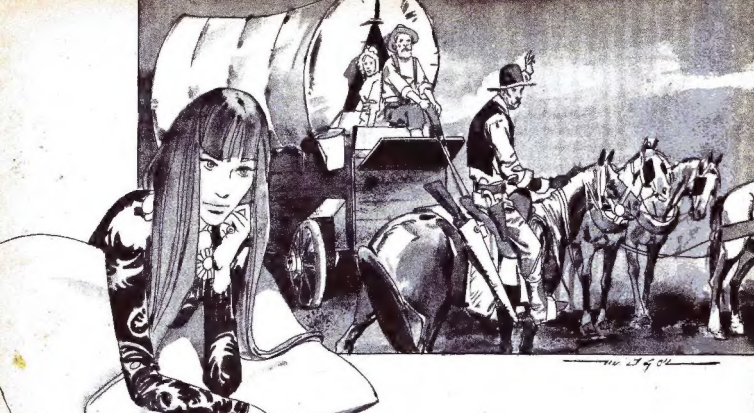
—Lo único que hay que creer es que embarcaremos mañana —respondió Leonora mientras empaquetaba un camisón blanco.

—Antes de acostarnos debemos esperar la llamada de Will... —Y Janice pensó en Will: "Will en Marte; me llamará a medianoche... Will y yo en Marte; raro casarse en otro mundo: nuestros hijos serán marcianos..." Y gritó: —Yo cambio de ideas muy rápido... Leonora, ¡Tengo miedo! ¡No quiero ir!

Leonora se acercó y le habló serenamente: —Es un nuevo mundo. Se vuelve a repetir lo antiguo: los hombres primero, las mujeres después. Y bueno, Will está arriba. Siempre ha sido así, y las mujeres no dejaremos de correr detrás de un hombre. —Janice se calmó al oír ese nombre y dijo: —Es que temo parecer una tonta en el cohete—. Su amiga rió, la tomó del brazo y: —Bueno, recorramos la ciudad. Veamos todo por última vez. Entonces ambas mujeres pensaron que al día siguiente, a esa misma hora, todo seguiría igual en el pueblo, menos ellas. Luego buscaron la puerta y salieron.

Afuera el cielo parecía hervir en sonidos, silbidos, chirridos. Los helicópteros deambulaban, descendían y subían, y de todas partes llegaban mujeres con sus corazones guardados en sus valijas. La ciudad, abajo, también tenía una actividad inusitada: los hoteles estaban llenos, había muchas carpas de campamentos provisionarios en los prados y jardines. Todo estaba tibio en la atmósfera, y los hombres y las mujeres no dejaban de mirar al cielo. Los cohetes probaban sus motores más allá de las colinas y todo temblaba con sus sonidos de órganos gigantescos. Las dos amigas entraron luego en una cafetería y pidieron chocolates malteados. "¿La malta escaseará en Marte?" —preguntó Leonora.

Entonces emprendieron vuelo por calles, plazas y arboledas como dos mariposas nocturnas, sin rumbo fijo.



Luego las voces se apagaron y Janice volvió a pensar en los pioneros del oeste cuando partían.

Más tarde Janice abrió su cartera y leyó en voz alta una carta de Will: "Querida Janice: Esta es nuestra casa en Marte si decides venir. Will". Acto seguido, sacudió el sobre y en el dorso se proyectó una fotografía: —¡Pero si esa casa es igual a la tuya, aquí en la Tierra! —exclamó Leonora. Pero no era así. La vivienda era muy similar, aunque no lo era su contorno: el suelo tenía un raro color violeta, la hierba era de un rojizo pálido y el cielo brillaba como un diamante gris. Un árbol torcido crecía a un lado como una mujer vieja con cristales en su cabeza canosa. En general todo les era familiar, pero era antigua y nueva al mismo tiempo; y... estaba a 90 millones de kilómetros...

—Es la casa que Will construyó para mí en Marte, Leonora...

Terminaron las bebidas y salieron a caminar por la ciudad en medio del tráfago nocturno. Compraron baratijas, caramelos, revistas femeninas y finalmente arrendaron dos chaquetas ceñidas que vencían la gravedad. Entonces emprendieron vuelo por calles, plazas y arboledas como dos mariposas nocturnas, sin rumbo fijo. Dejaron que el viento las arrastrara por los parques perfumados de manzanos, sobre la ciudad encantadora, sobre las casas de la infancia y granjas familiares; por los caminos por donde habían paseado en helicóptero a la luz de la luna. Flotaron remolineando por los recuerdos, sobre los sueños teñidos por la nostalgia, mirando en secreto a más de un centenar de amigos queridos que dejarían atrás. Buscaron los árboles grabados con los corazones de sus primeros amores y no dejaron lugar sin sobrevolar. Advirtieron que la ciudad era hermosa; parecía un carrusel, y escucharon las voces que murmuraban desde las casas hechizadas por la televisión. . .' "Siento como si estuviera muerta en una noche primaveral, y todos se movieran dispuestos a continuar la noche sin mí" —pensó Janice y siguieron recorriendo todos los detalles minuciosamente, dulcemente, como dos linternas de papel en el viento de la noche. Como dos luciérnagas pasaron sobre sus vidas, bajando y subiendo durante mucho tiempo.

Cuando el reloj de los Tribunales dio las 11.45, Leonora y Janice bajaron de las estrellas. La ciudad dormía... —¿Somos realmente nosotras, en el año 2003? —preguntó Janice.

—Sí, aunque desearía que fuese otro año, más atrás; 1492, por ejemplo... Pero siempre se repite el año de Cristóbal Colón —dijo Leonora. Abrieron la puerta de la casa fúbia mientras los ruidos de la ciudad morían para ellas. En ese momento sonó el teléfono-luz: era la llamada de Will. Janice hablaría primero a través de millones de meteoros y cometas alejándose del sol amarillo que podía disolver las palabras, disparadas como agujas de plata a través de toda la enorme noche: —Hola, Will. Tengo sólo un minuto; lo he decidido: iré allá arriba contigo. Saldré en el cohete de mañana; te quiero. Espero que me oigas. Te quiero...

Esperó la respuesta y el espacio le habló con danzas y bailes eléctricos. Leonora estaba impaciente y por fin, la voz de Will llegó. Llegó desde Marte, pero cruzó por lugares donde no había amaneceres ni tardes, sino siempre la noche, y en algún punto todo el mensaje se perdió en la maraña de las gravedades. Sin embargo, una palabra llegó a los oídos ardientes, una sola, la más importante: ...amor. —¿Le oíste? —preguntó Leonora. Pero Janice no podía decírselo a nadie; era demasiado hermoso.

Más tarde se fueron a la cama y

hablaron del futuro, alternando sus palabras con el viento nocturno. Luego las voces se apagaron y Janice volvió a pensar en los pioneros del oeste cuando partían.

—"Sí" —concluyó— ahora es igual y siempre seguirá siendo así.

Junio de 2003. "Un camino a través del aire."

El grupo de hombres que charlaba, bajo el porche de la ferretería, apenas podía creer la noticia:
—¡Los negros se van a Marte!

—¡Imposible! ¡No pueden hacer eso!

Samuel Teece, dueño de la ferretería pensó en Silly: "¿Qué le habrá pasado a ese negro tonto? Lo mandé hace una hora en bicicleta y todavía no aparece..." —No, señor; no permitiré que nadie me robe —dijo en voz alta, y otro: —¡Miren!

Y el río negro comenzó a descender desde lo alto de la calle y sus aguas espesas inundaban el pueblo, como si se hubiera roto un dique. La marea de negros contrastaba con las casas blancas y pasaba bajo los árboles silenciosos. Hombres, mujeres y niños caminaban lentamente con sus caballos, perros, relojes de pared, jaulas con gallinas, colchones, canastos y retratos de abuelos obscuros en marcos de roble. Era un río de verano, lleno de afluentes, que iba a alguna parte, sonoro e irrevocable. Los blancos miraban el paso de aquel río, nerviosos como perros de presa. Era demasiado tarde para reparar el dique.

—Los negros del pueblo están citados en el lago Loon. Desde allí partirán los cohetes que los llevarán a Marte. Deben haberlos construido con sus ahorros —dijo por allí el viejo Quartermain. Pero Teece: —¿Y se puede hacer eso? ¿No hay leyes entonces? ¡Llamen al Gobernador, a la milicia; no pueden irse sin avisarnos! Luego las mujeres blancas corrieron preocupadas buscando a sus maridos...

—Es Lucinda, Sam —dijo la señora Teece— ella se va; ¿qué haré sin ella?

—No me moveré por una negra. Tú te las arreglarás, porque yo no voy a pedirle rodillas que se quede.

—Es casi de la familia, Sam. Le dije que se quedara y le subiría el sueldo, y ella respondió que me quería, pero que así eran las cosas. Dejó todo y se ha ido —sollozó la señora Teece.

—Vete a casa ya, Clara... ¡Qué espectáculo!

Al rato los reclamos de Samuel Teece pasaron a los hechos: sacó una pistola, amenazó al que se riera y de pronto, vio en la marcha a un negro montando un caballo.

—¡Alto! ¡Bájate Belter! —El hombre obedeció.

—¿Qué estás haciendo?... Supongo que piensas irte, como dice la canción: "Camino arriba, a través del aire", ¿no es así?

—Sí, señor.

—Me debes 50 dólares, Belter, ¿y quieres escaparte?... Te mataré a latigazos.

—Con la agitación se me olvidó, señor. Déjeme ir; le juro que le mandaré el dinero desde allá.

Samuel Teece lo tomó por los tirantes, lo remeció: —¿Sabes lo que te espera arriba? Pues, subirás hasta estallar como un petardo y tus cenizas volarán por el espacio. Esos hombres de ciencia no saben nada y los van a matar a todos ustedes. —Belter se encogió de hombros, restándole importancia.

—Además en ese planeta hay monstruos de ojos feroces, de esos que salen en las revistas de cuentos del futuro. Esas bestias te chuparán la sangre... Marte es muy frío, no hay aire y te ahogarás. Dime: ¿te gusta eso?

—No me importa nada, señor. Hay muchas cosas que no me gustan... Por favor, déjeme ir; se me hace tarde.

—Te irás cuando yo quiera. Ahora ¡a casa! Trabajarás dos meses hasta que me pagues y tampoco aceptaré tu caballo en prenda—. Pero desde un grupo de negros que escuchaba la discusión, un viejo se adelantó a Belter, preguntó el monto de la deuda; luego la recolectó entre los demás, echó el dinero en un sombrero y se lo pasó: —Toma, hijo, no perderás el cohete.

—¡Devuélveles ese dinero, Belter! —gritó Teece. Pero el negro depositó el sombrero a sus pies, le agradeció y partió con el viejo, sonriendo, hasta que se perdieron de vista.

—¡Maldito! —murmuró Teece, cegado por el sol. Luego, escenas iguales se repitieron en todas partes; los que tenían ayudaban a los que no tenían. Los blancos sentían un gusto amargo en la boca y cerraban los ojos. Pero Samuel Teece no pudo más y agitando su pistola se puso a vociferar advertencias, maldiciones e imprecaciones a los negros en marcha.

—¡Reventarán todos... les caerán los meteoritos...!

Sin embargo, el río silencioso y ancho avanzó inexorable hasta las 2 P.M., hora en que se secó y el pueblo quedó sumido en el silencio polvoriento. Los hombres sentados en el porche recordaron los gritos alegres, las risas familiares que brotaban con la persistencia de la costumbre por aquí y por allá; cantos, voces, risas cristalinas de negritos a orillas del arroyo. Pero ahora era como si un huracán se hubiera llevado los ruidos de la Tierra. Las puertas giraban silenciosamente en sus goznes, los columpios infantiles se balanceaban vacíos en la tarde apacible, y no había nadie. Nadie en los huertos donde se calentaban las jugosas sandías, y entonces, el polvo entró en motas doradas por los techos

¡Alto! ¡Bájate, Belter!

agujereados.

—No sé por qué se van ahora; se les están concediendo nuevos derechos; las cosas mejoran; ganan casi tanto dinero como los blancos; ¿qué más quieren? —dijeron los blancos y, de repente, vieron a Silly, un negrito de 17 años que pedaleaba en bicicleta...—¡Ah! Has vuelto: no tenías la conciencia tranquila...

—No es eso, señor Teece; sólo le traigo la bicicleta...

—¡Basta de explicaciones! ¡Adentro, a limpiar los bronces! —Teece dio un empellón a Silly y éste preguntó temeroso: —¿Cómo dice...?

—Ya me oiste: ¡a trabajar!

—Señor Teece, si usted me diera... asueto hoy...

—Ni hoy ni nunca... ¿Recuerdas esto? —dijo mostrando un papel— Es el contrato, tú lo firmaste; esta cruz es tuya, ¿no es así?

—Yo no firmé eso. Cualquiera puede hacer una cruz.

—Bien, si buscas dificultades iremos con esto al juez... Silly lloró: —Si no me voy hoy, no me iré nunca, señor.

—Comprendo, Silly. Te compadezco. Pero te trataremos bien, muchacho. Ahora entra y olvida esas tonterías... No, no mires a los demás, te insisto: tú trabajarás. Y el viejo Quartermain se ofreció a hacer el trabajo de Silly. Teece lo rechazó de plano y tomó al chiquillo de un brazo: —Es mío —dijo. Silly volvió a llorar, justo cuando apareció el viejo Ford de su familia. Y esta vez todos intercedieron por Silly. En ese momento Teece se sintió amenazado y lo soltó: —Está bien, vete, pero no me dejes tus cachivaches—. El muchacho entró y salió luego con sus tesoros: trompos, bolitas, volantines...—Me instalaré allá con una ferretería, señor —dijo echando sus cosas al Ford.

—¡Maldito seas! Aprendiste el trabajo sólo para irte —bramó Teece. Luego más resignado dijo: —Supongo que habéis bautizado los cohetes... Y en efecto, todos se llamaban "La Osa Mayor", "La Osa Menor", "Fe, Esperanza y Caridad", etc... Teece se burló de ellos preguntándoles si no les habían puesto nombres con títulos de "Negro Spirituals"... Cuando el Ford se alejaba el muchacho gritó: —¿Qué va a hacer ahora por las noches, señor Teece?— Y Teece recordó. Recordó que todas las noches salía en auto con otros blancos llevando fusiles y sogas como siniestros terroristas, golpeando las puertas de las cabañas y buscando un árbol grueso.

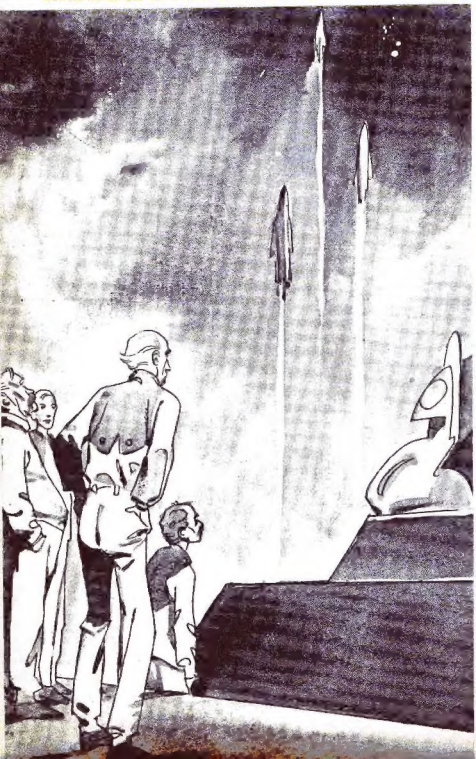
—¡Insolente! Te mataré, bastardo! —aulló. Luego sacó el arma, montó en su automóvil y se lanzó en una persecución desenfrenada. Pero tras varios kilómetros de loca carrera, no pudo avanzar más. El camino estaba sembrado de cosas que los negros habían abandonado cuidadosamente, como si hubieran recibido una orden repentina: zapatos rotos, sombreros usados, adornos de cristal, jabones, un triciclo, viejos neumáticos, mecedoras, espejos, etc. El auto de Teece trató de pasar por sobre los objetos, pero un neumático dio un silbido y el coche cayó en una zanja... "Nunca los alcanzaré" —pensó Teece.

De vuelta en la ferretería, los hombres gritaron: —¡Eh! ¡Miren allá arriba!

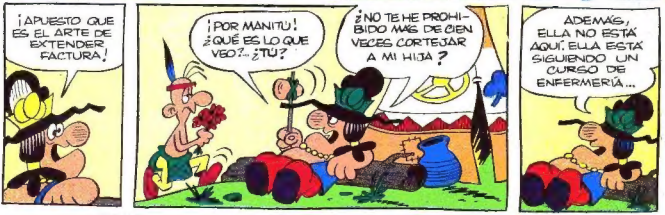
—¡Antes me muero! —gruñó Teece. Eran las naves que como husos dorados se elevaban con su estela de llamas, mientras, abajo, en los algodonales, el viento soplaba ociosamente entre los copos lanudos. Los hombres miraron y callaron. Pero Samuel Teece gritó triunfalmente: —¿Lo notaron? ¡Hasta el último instante me llamó "señor"!

Fin de esta crónica
(CONTINUARA)

Eran las naves que como husos dorados se elevaban con su estela de llamas.

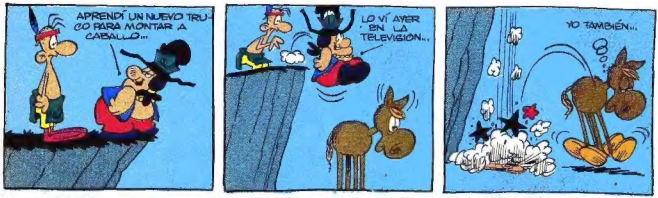


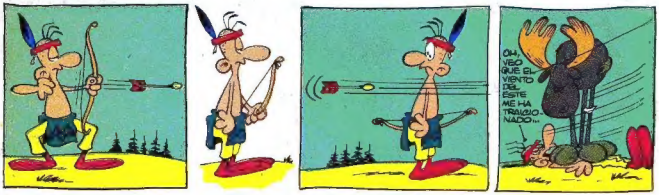
LA TRIBU TERRIBLE



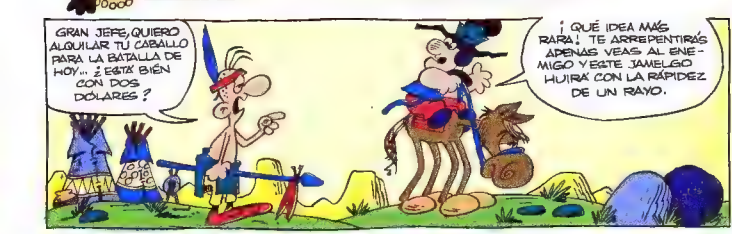
AUSENCIA INVOLUNTARIA

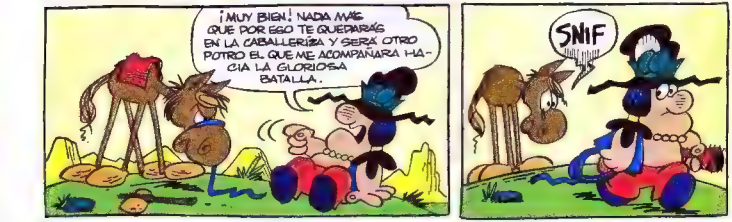
Una repentina enfermedad impidió a nuestro dibujante Themo Lobos entregar oportunamente el capítulo de la historia "Mampato" correspondiente a esta semana. Rogamos disculpar esta involuntaria ausencia. Y en reemplazo de las aventuras de Mampato, Rena y Ogú, les ofrecemos hoy, las entretenidas peripecias de "La tribu terrible".

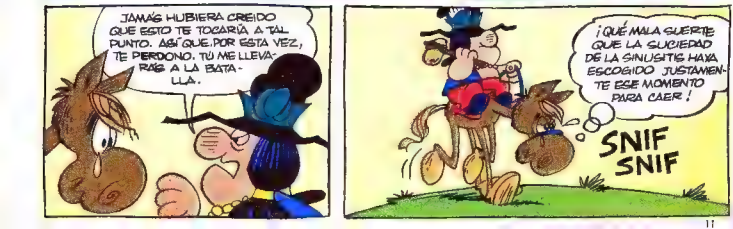




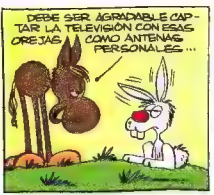
LA TRIBU TERRIBLE

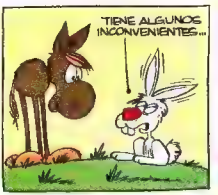


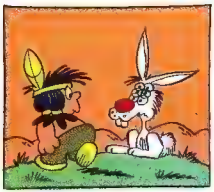


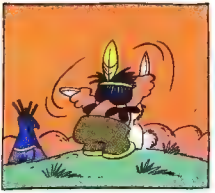


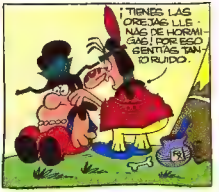
LA TRIBU TERRIBLE

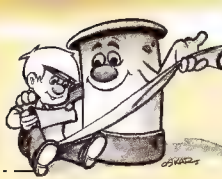












Mampatinos queridos:
Ya los están esperando en nuestras oficinas los premios que tenemos para los ganadores del concurso-sorteo "Album de Historia de Chile". Y como queremos que sean muchos los participantes, les entregamos nuevamente las bases: así no tendrán ninguna duda de cómo proceder. Además, hoy les daremos a conocer cuáles son estos estupendos premios. ¡Mucha atención!

BASES DEL CONCURSO "ALBUM DE HISTORIA DE CHILE"

1. El concurso está basado en los 24 capítulos de Historia de Chile que se publicaron en forma de álbum en los Mampatos Nº 383 al 406.

2. Para participar en él deberán contestar 24 preguntas, de dos partes cada una, las que estarán basadas en cada uno de los capítulos del Album de Historia de Chile.

3. Las 24 preguntas —divididas en grupos de 6— se publicarán en forma de cuestionarios en los Mampatos Nºs 408, 409, 410 y 411, en la página 16. En el ejemplar de hoy corresponde publicar el tercer cuestionario; los otros dos ya fueron publicados en los Mampatos correspondientes.

4. Para participar en el concurso es **indispensable contestar las 24 preguntas, o sea, los cuatro cuestionarios.**

5. Modo de operar:

a) Contesta el cuestionario Nº 1. Recorta la página y guárdala. Hazlo de igual modo con los cuestionarios 2, 3 y 4.

b) Cuando hayas contestado los **cuatro cuestionarios,** escribe, en el cupón adjunto al último de éstos, tus datos: nombre completo, dirección, teléfono, ciudad, edad y colegio donde estudias.

c) Coloca los cuestionarios y el cupón en un sobre, ciérralo y envíalo a: **Revista MAMPATO, Concurso "Album de Historia de Chile", Providencia 711, Santiago.**

6. Pueden participar en este concurso todos los niños y niñas de edad escolar. También, pueden enviar todos los juegos de cuestionarios que deseen, entendiéndose por juego, los cuatro cuestionarios numerados.

7. El plazo de recepción de los cuestionarios vencerá el 19 de diciembre.

8. Entre **todos** los que hayan contestado **correctamente** las 24 preguntas se sortearán espléndidos premios.

9. Sólo se aceptarán los cuestionarios incluidos en la revista MAMPATO.

10. La lista con el resultado del concurso saldrá publicada en nuestra revista la primera semana de enero.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

LOS PREMIOS

Entre todos los que hayan contestado **correctamente a las 24 preguntas se sortearán** los siguientes premios:

1. Una bicicleta marca **BENOTTO** modelo Hi-RISER. Bicicleta unisex; con 3 velocidades; asiento de altura regulable, acolchado; pedales de acero con reflectantes, y completamente equipada con foco delantero, luces traseras, espejo retrovisor con reflectantes, y mucho más.

2. Una bicicleta marca **BENOTTO**, modelo Venecia 20. Bicicleta unisex, asiento de respaldo alto y sillín regulable con resortes de acero. Espejo retrovisor con reflectantes, foco delantero, luces traseras, pedales con reflectantes.

3. Avión TWISTER para armar, de fácil construcción, materiales durables y de aproximadamente 1,10 metros de envergadura, especial para practicar aeromodelismo como entretención o en competencias. Lo entregamos totalmente equipado con un motor FOX 35 Stunt, hélice, ruedas de goma inflada, manilla y cable de control, pegamento y pinturas.

4. Además de estos premios tenemos muñecas (unas lloran y otras caminan y hablan); mecanos plásticos; autos plásticos fórmula 1; barcos para armar (modelismo); camiones bencineros plásticos; aviones para armar de madera de balsa; otros aviones para practicar modelismo aéreo, y muchos premios más.

CHEIRO, EL GRANDE.

ILUSTRACION DE OSCAR VEGA

Algunos de los métodos de que se vale la policía moderna para investigar el crimen son bastante heterodoxos. Ya no sorprende a nadie, por ejemplo, que en diarios y revistas se publique —como notas curiosas— que Scotland Yard o el F. B. I. consulten a parapsicólogos, grafólogos o simples quirománticos cuando se encuentra en callejones sin salida... ¡a veces con excelentes resultados!

En todo caso, la práctica no es nueva. Existen datos verídicos que acreditan el concurso de extraños personajes en diligencias criminológicas practicadas el siglo pasado.

Uno de los casos más extraños al respecto es el de "Cheiro, El Grande", nombre con el cual la opinión pública conoció al Conde Luis Hamon.

LAS HUELLAS DE UN ASESINO

Cuando los vecinos, mirando por una ventana, descubrieron que el señor Craig estaba muerto sobre la alfombra, llamaron de inmediato a Scotland Yard. La policía derribó la puerta y constató el hecho. Craig, un anciano de 65 años, había sido golpeado con un atizador de fuego en la cabeza y falleció a consecuencias de ello, no sin antes haber opuesto dura resistencia. Había manchas y signos de lucha por toda la habitación.

Pasaron los días y el caso seguía insoluble. Cierta mañana, mientras los peritos policiales revisaban la casa de Craig buscando algún indicio que pudiera servir de pista, hizo su aparición un hombre joven y bien vestido que solicitó examinar el lugar.

—Si ustedes desean mi ayuda, puedo darles la descripción del asesino —expresó el desconocido en un inglés impecable, digno de quien ha recibido una esmerada educación.

Como no tenían nada que perder, los policías accedieron. El hombre se acercó a una de las paredes en que aparecían más claras las huellas de una mano ensangrentada y la observó largamente.

—Esta es la huella del criminal, dijo. Se trata de un hombre joven, pariente cercano de la víctima, que lleva un reloj de oro, pequeño, en el bolsillo de su chaleco.

Ante esto los hombres de Scotland Yard sintieron deseos de lanzar a puntapiés de la casa al presuntuoso charlatán, sin embargo el inspector encargado de la diligencia ordenó investigar más a fondo a los parientes de Craig. A las 24 horas ya estaba detenido y confesó el propio hijo de la víctima, un joven "dandy" que gustaba lucir un costoso reloj de oro en el bolsillo de su chaleco.

La historia se publicó en todos los diarios y en los días siguientes el nombre de "Cheiro, El Grande", como dijo llamarse el quiromántico, estaba en boca de todos. El "Time" descubrió, por su parte, que tras ese seudónimo se ocultaba el Conde de Hamon, quien, al observar que poseía extrañas cualidades de quiromántico y vidente, había decidido convertir en profesión sus facultades. A la fecha era consultor y consejero de varios de los hombres más ricos de Inglaterra.

Luego de dilucidar ese caso, Cheiro se trasladó a Nueva York y su fama lo precedió. Un periodista del "Nueva York Herald" lo esperó en el puerto y le propuso una difícil prueba: que adivinara a quién pertenecían trece impresiones digitales que se le entregarían en igual número de tarjetas. Sólo tres personas sabrían de antemano a quiénes correspondían. Si fallaba, Cheiro estaba arruinado y debería poner punto final a su carrera. Sin embargo aceptó.

La prueba se verificó el 12 de octubre de 1893 en la sala del Directorio del "Nueva York Herald"

Al llegar a la decimotercera tarjeta el hombre se detuvo largamente y dijo —¡Esta huella pertenece a un asesino. . .!

Cheiro fue dando, una a una, la descripción y el tipo de cada una de las personas a quienes pertenecían las huellas. Doce veces el jurado aprobó y una salva de aplausos resonó en la sala atestada de periodistas. Al llegar a la decimotercera tarjeta el hombre la miró largamente y luego dijo:

—¡Esta huella pertenece a un asesino que por años ha permanecido en la impunidad! Quienes estaban en la sala enmudecieron de asombro mientras observaban cómo los tres miembros del jurado, luego de deliberar, se levantaban y abandonaban la habitación. Esa misma tarde la policía golpeaba la puerta del conocido médico neoyorkino Henry Meyer. Este los recibió con gran calma y, mientras se dibujaba una sonrisa de insania en sus labios, dijo:

—¡Se han demorado bastante señores, pero veo que al fin llegan!

Dos meses más tarde Meyer, ostensiblemente loco, era declarado culpable por un tribunal de la ciudad y condenado a ser recluido en un manicomio confesó de haber dado muerte a uno de sus pacientes.

¿Y Cheiro? Siguió su carrera de triunfos hasta que en 1906 se retiró luego de declarar que había perdido su don. Antes de eso predijo, entre otras cosas, la caída y muerte del Zar Nicolás, hecho que ocurrió en 1917.

"Cheiro, El Grande", o mejor dicho el Conde Hamon, murió en 1936 fulminado por un síncope cardíaco en una céntrica calle de Hollywood, donde vivía.

M. A. V.

CUESTIONARIO N° 3

Tercera parte del cuestionario que deberás responder para participar en nuestro concurso "Album de la Historia de Chile". Lee las bases en la página 13.

13.

1. ¿En qué año falleció el Libertador don Bernardo O'Higgins?
Pon una cruz frente a la respuesta correcta.
a) 1842
b) 1869
c) 1850
2) ¿En qué año nació don Diego Portales?
a) 1790
b) 1793

14.

1. Don Diego Portales fue asesinado el día 6 de junio de .....
2. La Confederación Perú-boliviana fue finalmente vencida, y con ella los sueños de hegemonía del Mariscal Andrés de Santa Cruz en la batalla de ....., pueblito situado a la orilla del río Santa.

15.

1. ¿Quién fue el primer Rector de la Universidad de Chile?
R .....
2. ¿Qué mandatario inició la colonización de Valdivia y Llanquihue?
R .....

16.

1. ¿Cuál era el nombre del rico minero copiapino que en el norte encabezó la insurrección contra el Gobierno del Presidente Montt?
R .....
2. ¿Qué tragedia hizo posible la creación del Cuerpo de Bomberos de Santiago?
R .....

17.

1. ¿En qué año fue bombardeado Valparaíso por la escuadra española?
a) 1860
b) 1866
2. ¿A qué experimentado militar se le encargó la pacificación de la Araucanía?
R .....

18.

1. ¿Quién descubrió el salitre en la provincia de Antofagasta?
R .....
2. ¿Quién gobernaba en Bolivia cuando se inició la Guerra del Pacífico?
R .....
3. ¿Quién era Presidente de Chile durante ese mismo período?
R .....

1. La "Esmeralda" estaba comandada por don .....
La "Covadonga" estaba comandada por don .....
2. El "Huáscar" estaba comandado por don .....
¿Quién gobernaba en el Perú el año 1876? R .....

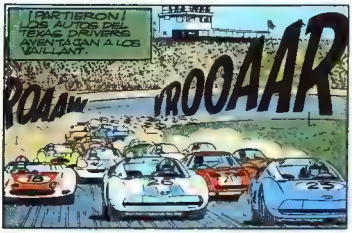
NOTA: Recorta esta página y guárdala. Cuando hayas contestado los cuatro cuestionarios (el último se publicará la próxima semana) envíalos a revista "MAMPATO", Concurso "Album de la Historia de Chile", Providencia 711, Santiago y podrás ganar una de las dos bicicletas que sortearemos entre todos los concursantes.
Los cuestionarios anteriores se publicaron en las ediciones Nº 409 y 410 de la revista "MAMPATO".

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

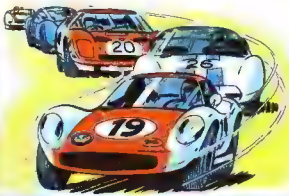
EN LAS CARRERAS DE PREPARACIÓN PARA LA GRAN PRUEBA DE DAYTONA, STEVE WARSON Y MICHEL VAILLANT, REPRESENTANDO A LA ESCUDERÍA FRANCESA "VAILLANT", MARCAN LOS MEJORES TIEMPOS ...

PERO LA CARRERA NO SE VA A TOMAR SU TIEMPO EN PARTIDA, Y LOS DOS AUTOS DE EJERCICIO, CON LOS TIEMPOS DE LOS MEJORES EN ESTA PRUEBA, REQUIEREN UN GRAN ESFUERZO DE LOS PILOTOS QUE EN SEGUNDOS SE COLOCAN MÁS DE 6 HORAS) NECESITAN UNA GRAN CONCENTRACIÓN FÍSICA Y MENTAL, PERO PODEMOS CONFIAR EN NUESTROS AMIGOS.

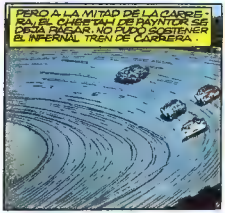
¡PARTIERON! LOS AUTOS DE TEXAS DRIVERS AVENTAJAN A LOS VAILLANT



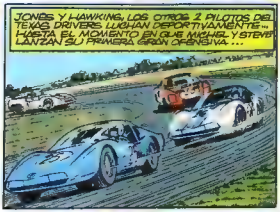
... Y DURANTE LOS PRIMEROS 500 KMS. LOS 5 COCHES COMANDAN EL GRUPO.

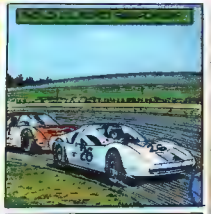


PERO A LA MITAD DE LA CARRERA, EL CHEETAH DE PAYNTOR SE DEJA PRENDER, NO PUDO SOSTENER EL INFERNAL TREN DE CARRERA.



JONES Y HAWKING, LOS OTROS 2 PILOTOS DEL TEXAS DRIVERS LUCHAN DEPORTIVAMENTE HASTA EL MOMENTO EN QUE MICHEL Y STEVE LANZAN SU PRIMERA GRAN OFENSIVA ...



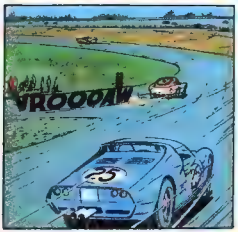


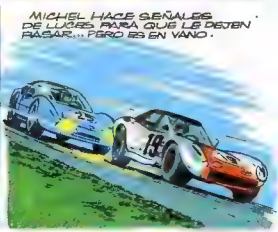
Y LA COALICIÓN DE LOS OTROS COMPETIDORES CONTRA LOS AUTOS FRANCESES, FRACASA.

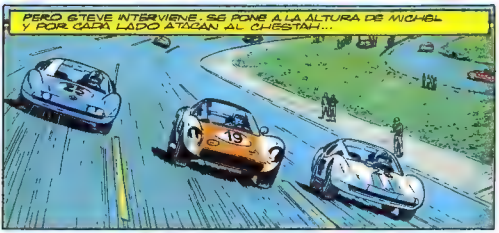
PERO MICHEL Y STEVE SABEN QUE DEBEN SACARLE UNA VUELTA DE VENTAJA AL FORD PARA ASEGURARSE LA CARRERA.

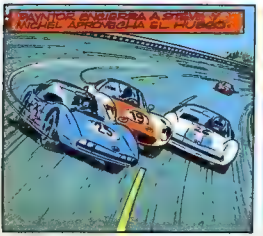
Y NO ESPERAN MÁS DE 20 HORAS...

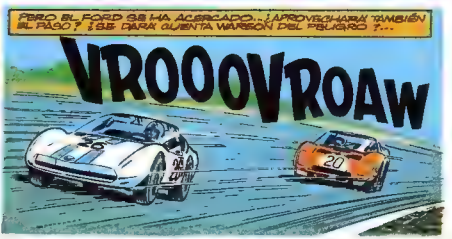
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS











MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

STEVE TRATA DE PASAR A PAYNTOR, PERO ESTE LO OBSTRUYE CADA VEZ QUE TRATA. FINALMENTE STEVE DEBERÁ LLEGAR A LA ZONA DE ALTA VELOCIDAD PARA PASARLO.

EL FORD ESTÁ AHORA DETRÁS SUYO. ¿QUÉ HARÁ?

DEJA ALEJARSE AL CHEETAH QUEDANDO ASÍ UN ESPACIO LIBRE ENTRE AMBOS. ENTONCES EL FORD TOMA LA INICIATIVA.

EL FORD VIRA POR EL LADO EXTERIOR DE LA PISTA.

STEVE LO DEJA ADELANTARSE.

VROOOAAW

¡UN ENCUENTRO DE CARRERA!

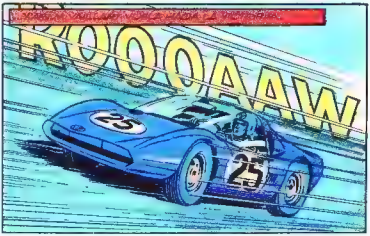
PEGADO AL FORD, EL VAILLANTE NO DEJA AL CHEETAH NINGUNA POSIBILIDAD DE INTERPONERSE. PERO PAYNTOR QUE SE HA DADO CUENTA DE LA TRETA, APURA SU AUTO PARA MANTENERSE A LA ALTURA DE SU COMPAÑERO DE EQUIPO.

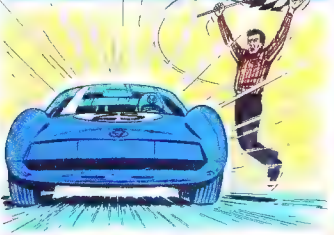
DEMASIADO TARDE, STEVE ACELERA VIOLENTAMENTE ESPERANDO QUE EL CAMINO SE ABRA LO SUFICIENTE.

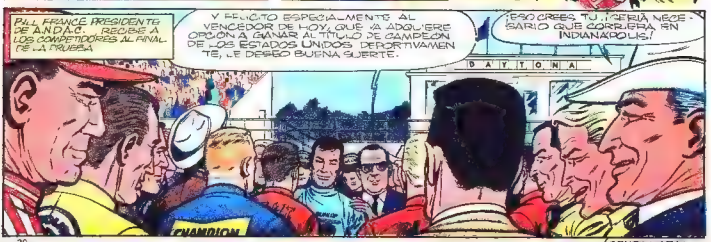
ANTE LA AUDACIA DE SU ADVERSARIO, PAYNTOR SUELTA EL ACELERADOR PARA EVITAR EL ACCIDENTE. Y WARSON .. PASA AL FORD.

VROOW

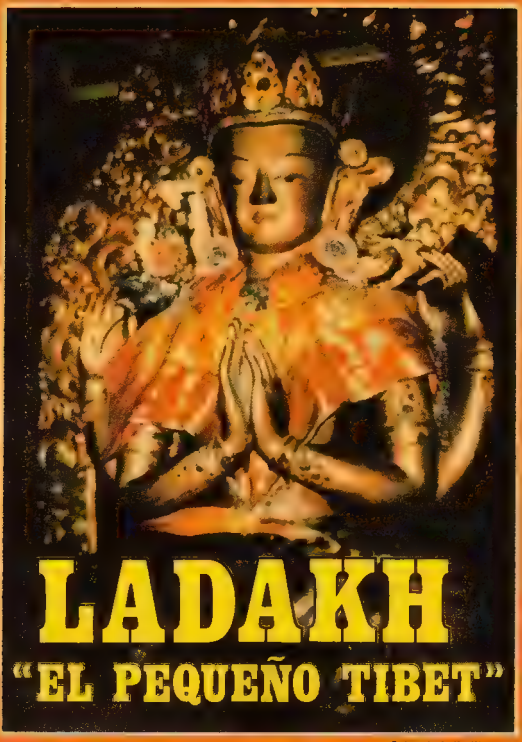
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS







(CONTINUARA)

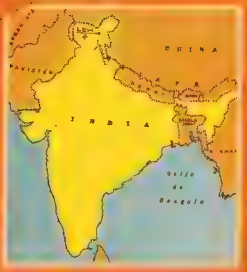


LADAKH
"EL PEQUEÑO TIBET"

Texto de Magda Faludi

Fotos de Lotte Weisner

El interés por la arqueología, la antropología y la etnología ha llevado a Lotte Weisner —directora de la Sociedad Chilena de Antropología— a visitar muchos rincones del mundo para estudiarlos a fondo. Con este objeto participó el año pasado en una expedición a una de las regiones más apartadas de la India, escondida detrás de los montes Himalaya, llamada Ladakh o "Pequeño Tibet". Debió movilizarse en avioneta, jeep e incluso a lomo de mula...



DOS NOMBRES PARA UN PEQUEÑO PAIS

La arqueóloga nos explica:

—El segundo nombre se debe a que antiguamente formaba parte del territorio tibetano. Aun conserva las mismas características de ese país, sus costumbres, razas y creencias. Hace más de 25 años que el Tibet fue anexado a China, y se supone que desde entonces ha sufrido grandes transformaciones. Ladakh, en cambio, pudo mantener intactos sus valores culturales gracias a su peculiar situación geográfica. Hoy Ladakh podría ser considerado más tibetano que el mismo Tibet.

Este pequeño país está situado en el extremo norte de la India, dentro de la provincia de Kashmir, en una meseta desértica que tiene una altura de 5 mil metros. Sus fronteras naturales son dos cadenas montañosas altísimas, el Karakorum, al norte, y el Himalaya al sur. Esta frontera colosal ha sido la causa del aislamiento total de esta región y, gracias a ello, ha podido conservar su milenaria cultura budista en el estilo más puro y arcaico. La superficie del Pequeño Tibet es de aproximadamente 100 mil km² con una población de 100 mil habitantes. Su capital se llama Leh. El clima es propio de un desierto en alturas: seco en extremo, con un verano breve y quemante, y un invierno crudo, glacial. El caserío Drass es el segundo lugar poblado más helado del mundo; las temperaturas bajan a 50°C bajo cero... ¡o más!

El campesino ladakhi siembra su cebada en los oasis, regados

Imagen de un demonio en un templo

El monasterio de Thikse.

El Buda de Mulbek cincelado en una inmensa roca.

por los torrentes que descienden de los ventisqueros, construye sus casas de adobe, e hila y teje su ropa, mientras que los pastores nómadas crían su ganado en las estepas del altiplano. Los mercaderes recorren con sus caravanas los senderos más inaccesibles, intercambiando sus productos.

—Nuestra expedición se llevó a cabo en un bus desde Srinagas —cuenta la arqueóloga— abastecido con 200 pollos vivos, bebidas, comestibles, útiles de cocina, colchones, medicamentos, ¡en fin, de todo! Los requisitos para participar en esta excursión requieren de muy buena salud, y de un alma aventurera para soportar privaciones, temperaturas extremas, puna y cansancio.

RASGOS CULTURALES MUY PECULIARES: LA POLIANDRIA Y LA POLIGAMIA

—Cuando nos venció la fatiga, acampamos en carpas facilitadas por el ejército hindu a más de 3 mil metros de altura —prosigue nuestra entrevistada— ¡Pero no hay mal que por bien no venga! Nos encontramos con los primeros grupos de tibetanos y los intérpretes se esfuerzan para traducir al inglés los idiomas hindi y urdu, que los campesinos hablan. Nos ofrecen leche, mantequilla, y nos invitan a sus casas. Nos cuentan sus penas y alegrías. Uno de sus más grandes problemas es cómo mantener las propiedades agrícolas sin parcelarlas cuando se casan los hijos. ¿Cómo impedir la división de los campos familiares en diminutas hijuelas? ¡La ley del mayorazgo es injusta cuando se quiere a todos los hijos por igual! La solución del problema es la siguiente: al casarse el hijo mayor, éste hereda los bienes de la familia. Sus hermanos deben escoger entre la alternativa de emigrar, ingresar al monasterio o, como última solución, quedarse viviendo bajo el techo paterno a condición de compartir la esposa

Vista panorámica del monasterio de Lama Yuru.

Mujer del "Pequeño Tibet".

Mujer de Ladakh con sus adornos.

Algunos lamas se dedican a pintar frescos.

con el hermano mayor. Así, se mantiene la fortuna familiar. Esa situación se llama **poliandria**: una mujer se casa con dos o más varones.

Si, a la inversa, la familia sólo tuviese hijas, se escoge para la mayor un marido-sirviente, a "magpa", cuyo deber es trabajar y procrear. Las hijas menores, si nadie las pide en matrimonio, participarán del mismo marido, con plenos derechos. En este caso se produce **poligamia sororal**: varias hermanas comparten un solo marido

EL BUDISMO MILENARIO

Los tibetanos — menudos, morenos, de ojos oblicuos— son budistas. A cada paso se ven monasterios y "chorten" o "stupas", que son los relicarios en forma de torrecitas que encierran los huesos de algún santo.

—Seguimos nuestro viaje —cuenta la arqueóloga— y llegamos a la capital, Leh (3.500 metros de altura), centro comercial y punto de reunión de las caravanas. Los mercaderes ofrecen sus tesoros: perlas, turquesas, ámbar ágatas, corales, lindísimos tejidos a telar, vistosos brocatos, y muchas otras cosas exóticas. Ahora también se presenta la ocasión de observar de cerca a la mujer ladakhi. ¡Lleva toda su fortuna en la cabeza! Y un peinado de ocho trenzas delgadas y dos más gruesas. Una toca de género, en forma de serpiente, le cuelga sobre la frente y la nuca. Está adornada con infinitas piedras preciosas y conchas brillantes. Dos orejeras entornadas hacia arriba, de lana caracul, le dan un aspecto de alas de mariposa.

ENCUENTRO CON LOS LAMAS

El creador espiritual del budismo, Sidharta Gautama Buddha, (Ver Mampato Nº 281) nació 6 siglos antes de Cristo y reformó el hinduismo. Abolió el sistema de castas y se opuso al formalismo de las clases dominantes. Enseñó que para llegar al Nirvana, el hombre debe sacrificarse. Los sacerdotes de esta religión se llaman "lamas".

Tuvimos ocasión de asistir a la famosa fiesta anual en el monasterio de Hemis. El sacerdote mayor, o "rinpoche", que significa "su santidad", nos explicó que las danzas rituales significan la lucha entre el bien y el mal. Estas danzas se efectúan al son de un inmenso tambor y los bailarines llevan máscaras grotescas y demoníacas, adornadas con calaveras.

—Tuvimos el honor de recibir la bendición del pequeño sucesor del Dalai Lama, —prosigue la señora Lotte—, un niño de 14 años, escogido entre miles para cumplir un día la difícil tarea de guiar espiritualmente a todos los tibetanos.

UN DESFILE DE VISIONES INOLVIDABLES

Más adelante visitamos un gran número de monasterios ¡Cada uno causa un impacto imborrable!— cuenta la señora Weisner Delante de nuestra vista desfilan tesoros incontables, máscaras, relicarios, molinos de oración, alfombras, dioses y diablos con tridentes. Y miles de Buddhas —benevolentes, omnipotentes— y "Doimas" (diosas) con un ojo sobre la frente (¡el tercer ojo!) sentadas en la flor de loto

. Olor a incienso, sonidos de gong, cánticos guturales, escueturas milenarias. Todo eso, y mucho más, es Ladakh, el Pequeño Tibet.

Las horas de amena charla con la doctora Lotte Weisner, se han pasado volando Debemos dejarla Pero queda en nosotros la sensación de haber recorrido y conocido otro rincón del mundo: el Pequeño Tibet o Ladakh, fascinante y misterioso. ●

● MINIENCICLOPEDIA TEMATICA

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XIX

Texto y fotos de Ismael Espinosa

"El Boxeador", de Camilo Mori. Museo Nacional de Bellas Artes. El pintor procura mostrar en sus telas el alma de las cosas y de las personas.

A [illegible] de 1925 [illegible] en Francia, de [illegible] el nombre de "Montparnasse" [illegible]

2

EL GRUPO "MONTPARNASSE"

Se caracteriza por su rebeldía frente al arte tradicional. Hace su primera aparición en el Salon de Julio de Santiago, de 1925. Por su afan renovador y su audacia crea cierta resistencia en el publico y la crítica de arte de entonces.

Muchos consideran a sus componentes como artistas frustrados, que no alcanzaron una madurez cabal, sino que se quedaron en una especie de rebeldía vaga, sin poder dirigir un mensaje artistico coherente. No obstante, no puede negarse la importancia de este movimiento, que si bien no posee un estilo plástico propio y caracteristico, se esfuerza en llevar a la tela la libertad de expresión que echaba de menos.

épocas y estilos, desde un subjetivismo extremo hasta el cubismo y el super-realismo. Tanto en los retratos como en las escenas urbanas muestra, no sólo la apariencia externa, sino el alma de las cosas y de las personas.

Obtiene el Premio Nacional de Arte de 1950.

ISAIAS CABEZON
(1893 - 1963)

Tendencias postimpresionistas, en pinturas de delicado colorido y sencilla construcción, hechas a propósito para resaltar las relaciones entre los distintos colores. Gran armonía cromática.

LAUREANO GUEVARA
(1889 - 1968)

Pinta tanto óleos como mura-

3

4

2. "El Reloj Turri de Valparaíso", de Camilo Mori. Museo de Bellas Artes de esa ciudad.
3. "Niño con naranja", de Isaías Cabezón. Museo Nacional de Bellas Artes. Puede observarse la sumpleza del dibujo, en beneficio del colorido.
4. ' Naturaleza Muerta", de Laureano Guevara. Museo Nacional de Bellas Artes. Muestra estilización moderada, que equilibra bien las formas y colores.

También pertenecen a este grupo, entre otros, los pintores Jorge Letelier, María Tupper, Enriqueta Petit, Marta Villanueva, Armando Lira, María Herrera, Hernán Gazmuri, Héctor Banderas y José Perotti.

CAMILO MORI
(1896 - 1973)

Es uno de los líderes del grupo. Por su dilatada carrera artística pasa por distintas

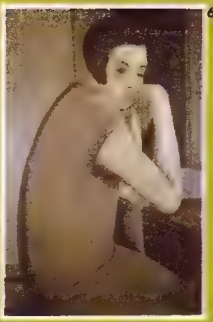
les. Su pintura tiene caracter y es sugerente, de gran técnica y moderada estilización, equilibrando sabiamente las formas y los matices.

En 1967 obtiene el Premio Nacional de Arte.

MARCO A. BONTA
(1899 - 1969)

Recibe influencias postimpresionistas, aunque su colorido es más bien opaco. Sus re-

5



6

5 "Retrato", de Marco A. Bontá. Museo Nacional de Bellas Artes. Sus retratos son fuertemente subjetivos.
6. "Figura acodada", de Oscar Trepte. Museo Nacional de Bellas Artes. Líneas severas y una fuerte estilización caracterizan su pintura.
7. "En el balcón", de Pablo Vidor. Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Armonía cromática y formal y ritmo propio pueden advertirse en este autor.
8. "Naturaleza Muerta", de Luis Vargas Rosas. Museo Nacional de Bellas Artes. Su pintura figurativa más bien estética, contrasta con su pintura abstracta, de gran dinamismo.

tratos son fuertemente subjetivos. Es uno de los primeros cultivadores del grabado en Chile.

Es también uno de los fundadores y de los primeros directores del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

OSCAR TREPTE
(1890 - 1969)

Nace en Alemania y llega a Chile en 1939, radicándose aquí. Su pintura, aparentemente hosca, de líneas tiesas y severas, quiere transmitir solo la impresión anímica del artista, en rasgos muy depurados.

PABLO VIDOR
(1892)

Nace en Budapest y se incorpora como profesor de la Escuela de Bellas Artes de Santiago en 1927. Su pintura desea llegar a la profundidad de las cosas y de las formas, dando a las telas ritmo y armonía propios. Gran cultivador de los valores plásticos por sí mismos.

AUGUSTO EGUILUZ
(1895 - 1969)

Su principal mérito es el colorido, manejado en tonos similares y bien armonizados. Dibujo suelto, que a veces tiende a la

7

8

9

10

deformación innecesaria de las figuras

LUIS VARGAS ROSAS
(1897 - 1977)

Influencias cubistas y una visión estática de las cosas caracterizan su pintura figurativa. En cambio su pintura abstracta es de un dinamismo desentrenado. Es uno de los precursores de la pintura futurista

Líder del movimiento montparnassiano, llega a ser director del Museo Nacional de Bellas Artes.

JORGE CABALLERO
(1902)

Fuerte influjo postimpresionista. Colorido suave y limpio. Sus tendencias individuales la apartan un poco del grupo, aunque está idealmente vinculado a dicho movimiento

ROBERTO HUMERES
(1903)

Influencia cezanniana e impresionista. Su paleta se caracteriza por la riqueza y armonía del colorido y por el dibujo suelto y nítido. Premio de Honor en el Salón de Santiago de 1937

INES PUYO
(1906)

Pintura de estilo muy definido de formas geométricas y colorido generalmente gris. Dentro de este marco un lirismo delicado, aunque por momentos pesimista

11

ANA CORTES
(1906)

Pintura romántica y subjetiva. Temática que revela el gusto por la belleza sencilla y sin rebuscamientos. Colorido armonioso, claro y de gran luminosidad. Profesora por varios años de la Escuela de Bellas Artes. En 1974 obtiene el Premio Nacional de Arte

9 Valparaíso de Jorge Caballero. Museo de Arte Contemporáneo. Su pintura se aparta bastante de la temática y estilos del grupo Montparnasse

10 Naturaleza Muerta de Roberto Humeres. Museo de Arte Contemporáneo. Armonía riqueza colorista y dibujo suelto y nítido muestra la pintura de este artista

11 Mercado en el pueblo, de Ana Cortes. Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Belleza simple, color de armonioso y gran luminosidad son sus características predominantes

● GRANDES DESCUBRIMIENTOS

LAS GALLINAS BORRACHAS

TEXTO DE RAWLY — ILUSTRACIONES DE HUMBERTO PARADA

El calor húmedo del trópico había declinado un poco esa tarde de 1883. Una multitud llenaba la calle a orillas del canal Molenvliet, en Batavia, isla de Java. Eran nativos que pedaleaban en sus bicicletas y bellas muchachas javanesas vistiendo sus coloridos "sarongs" y "kabajas" de seda que iban de bazar en bazar en sus carricoches tirados por caballos. En la calle se oía hablar malayo, chino, indostaní, japonés y holandés. Por el canal, los comerciantes llevaban sus mercaderías en lentas balsas javanesas de bambú.

El doctor Christian Eijkman observaba a la multitud desde su asiento bajo los árboles en el club Harmonie.

—¡Cuántos de ellos morirán de beriberi!— dijo en voz alta, pero como hablándose a sí mismo.

—¡Cientos! —le respondió su anfitrión— Pero aquí viene el "rystatel" que lo invité a comer, doctor, la más famosa especialidad culinaria de Java.

El Dr. Eijkman se quedó mudo de sorpresa. Veintiún mozos se acercaban en fila de a dos portando cuarenta platos de una sola vez: arroz blanco, sopa picante con pequeñas albóndigas muy condimentadas y trozos de gallina. Había tres clases de carnes, tres de pescado, tres de aves diversas y presas de cerdo además de salsa de raíces de bambú con nueces y maní molido.

VIAJAR PARA APRENDER

El Dr. Eijkman había llegado a las Indias Orientales Holandesas como médico del ejército a los 23 años, en 1883, en cuanto recibió su título de la Universidad de Utrecht. En la universidad había aprendido que los grandes científicos Louis Pasteur, de Francia, y Robert Koch, de Alemania, habían demostrado que las enfermedades eran transmitidas por unos gérmenes tan pequeñitos que sólo se veían con un microscopio, y cuando llegó a Batavia, —que ahora se llama

Yakarta— en la isla de Java, Malasia, se encontró completamente desconcertado por las devastadoras epidemias de beriberi que asolaban la ciudad. En realidad el Dr. Takaki de Japón ya había descubierto cómo curar la terrible enfermedad, pero como había escrito su informe en japonés, nadie lo sabía y menos el Dr. Eijkman.

Esa noche, después de comer "rystafel", el joven médico se sintió enfermo. A pesar del sofocante calor tropical, empezó a temblar de frío; luego le sobrevino un calor febril. A medida que transcurrían las horas pasaba del estremecimiento del frío al ardor de la fiebre una y otra vez. Tuvo que convencerse. Lo había picado un zancudo anopheles y lo había infectado con fiebre palúdrica. ¡La terrible malaria!

El joven Dr. Eijkman tuvo que tomar un barco y volver a Holanda para curar su enfermedad. Pero mientras estuvo en el hospital no hizo más que pensar en el beriberi. Los hombres morían por miles en el archipiélago de Malasia. ¡Tenía que hacer algo! En cuanto se sintió mejor, tomó un pasaje de tren para Berlín y se presentó donde el mismísimo Dr. Robert Koch para que le enseñara más sobre los microbios que él había descubierto. Koch lo aceptó encantado como ayudante de laboratorio.

Un día que el Dr. Eijkman estaba junto al Dr. Koch concentrado mirando por un microscopio, golpearon fuertemente la puerta. Era un profesor de la Comisión de Científicos de la Universidad de Utrecht: ¡habían recopilado la más deprimente información sobre el beriberi! Dondequiera que se introdujera el régimen colonial holandés en el Lejano Oriente, inmediatamente aparecía el beriberi. No era en pequeñas y aisladas proporciones como el cólera, sino que se desparramaba como una incesante plaga. ¿No querría el Dr. Koch ir con la Comisión al trópico y tratar de resolver el problema?

Demasiado presionado por sus otros trabajos, el Dr. Koch rehusó: pero recomendó que le ofrecieran el trabajo a su ayudante el Dr. Eijkman. Al poco tiempo el Dr. Eijkman llegaba nuevamente a Java y, esta vez, como miembro de la respetable Comisión de Utrecht, encargada de la urgente misión de aislar el microbio del beriberi.

Las muchachas javanesas visitan los bazares cuando refresca al atardecer.

LA BUSQUEDA INCESANTE

No había pasado todavía un año cuando la Comisión encontró un minúsculo bacilo redondo en la sangre de las víctimas del beriberi y ordenó las más estrictas medidas sanitarias para aniquilarlo. Villas enteras fueron restregadas con fenol y otros desinfectantes para evitar que el microbio desparramara el beriberi en la población. Dichosos por su éxito, todos los miembros de la Comisión, menos el Dr. Eijkman, regresaron a Holanda.

El Dr. Eijkman se quedó en Batavia tratando de obtener más información sobre el beriberi en el pequeño laboratorio que la Comisión dejó instalado en los terrenos del hospital de la prisión porque a pesar de toda la limpieza que se hacía, el beriberi continuaba haciendo estragos.

Cansado de trabajar en el calor tropical, un día el Dr. Eijkman decidió hacer un viaje en su carricoche a Bandoeg, un pueblecito de la jungla situado en la falda de una cadena de volcanes que se alzan hasta las mismas nubes. Allí las mujeres hacían la comida de arroz pardo en pequeñas cocinas en el patio, mientras sus bebés dormían en canastos que colgaban del techo de bambú y los monos miraban con indiferencia a la gente desde los árboles.

Después de unos días de descanso inició su regreso al trabajo. En Bandoeg no existía el beriberi. ¿Por qué? Se detuvo en el pueblecito de Tjisalak, ya cerca de Batavia, para visitar la plantación de té del Barón Van Tuyll. En Tjisalak tampoco existía el beriberi. ¡Qué raro! Ahora, a medida que se acercaba a la ciudad el camino comenzaba a llenarse de bicicletas y carretas. Desde los arrozales inundados salían rebaños de carabaos, una especie de búfalos de Java, montados por niños desnudos. Detrás de ellos cientos de mujeres

con sus coloridos "sarongs" cosechaban el más importante alimento de la isla: el arroz.

Cuando estuvo de regreso en su laboratorio decidió inyectar el bacilo redondo que había encontrado la Comisión de Utrecht en el torrente sanguíneo de algunas de las gallinas flacas que merodeaban por el patio de la prisión. Luego, las observó por algunos días. Al principio se comportaban igual que las demás gallinas, pero una mañana, mientras caminaba por el patio de la prisión, vio a una gallina enjuta tambaleándose con pasos poco naturales, como un marinero borracho. ¡Estaba enferma de beriberi! Empezaría a sufrir su sistema nervioso, le sería imposible hacer cualquier movimiento y quedaría paralizada.

El entusiasmo le duró poco al Dr. Eijkman. A los pocos días todas, incluso aquellas a las que no le había inyectado el microbio, andaban tambaleándose. Las gallinas tenían una borrachera general que no podía ser atribuida al bacilo redondo.

EL ENCUENTRO CON EL ARROZ

El doctor Eijkman volvió a su laboratorio para seguir analizando muestras de sangre, pero en lo más profundo de su mente seguía pensando en las gallinas. En sus caminatas de ida y vuelta al laboratorio todos los días, no pudo evitar darse cuenta que las gallinas estaban recobrándose por sí solas. Sin tratamiento médico alguno, estas gallinas huesudas y de cogote pelado se estaban recuperando de una enfermedad que parecía igual al beriberi. Previendo que podía haber alguna conexión entre las gallinas borrachas y los pacientes de beriberi, dejó de lado el microscopio y se fue a la cocina.

—¿Ha habido algún cambio recientemnte en la comida que le ha dado a las gallinas del patio?— le preguntó el Dr. Eijkman al cocinero de la prisión.

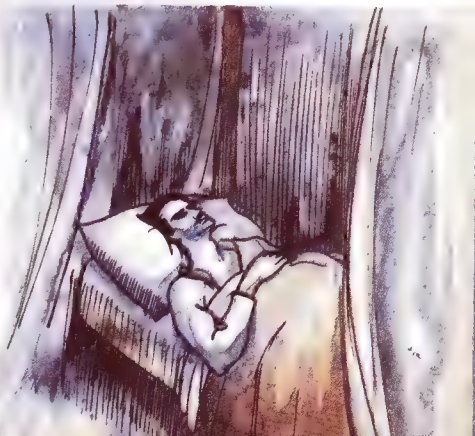
—Sí doctor— le respondió el cocinero— Las gallinas nuevamente están comiendo arroz pardo.

Las gallinas, explicó el cocinero, habían sido alimentadas siempre con ese arroz moreno barato. Después pareció más sencillo no comprar arroz especialmente para ellas y, por un tiempo, las habían alimentado con el mismo arroz blanco y fino que les daban a los prisioneros. Por unas pocas semanas las gallinas habían comido solamente arroz blanco, pero luego el superintendente de la prisión comprobó que estaba gastando demasiada plata en alimentarlas y...

—¡No más arroz blanco para las gallinas! ¡Sólo arroz pardo barato! El Dr. Eijkman apenas podía contener su alegría mientras estas frases le daban vuelta en la cabeza. ¡Tenía la clave! ¿No era el fino arroz blanco, limpiado y pulido por máquinas modernas lo que se comía en las ciudades de Java bajo control holandés? Y...¿No era arroz pardo y fosco lo que comía la gente de pueblecitos montañeses como Bandoeg y Tjisalak? En los pueblos no existía el beriberi, pero en las grandes ciudades como Batavia, Jakarta, Subaraja y Bandung, donde se consumía arroz blanco, la epidemia hacía estragos. "Ahora —pensó el Dr. Eijkman— veo, finalmente, una forma de conquistar el beriberi".

Inmediatamente el Dr. Eijk-

El Dr. Eijkman se enfermó de malaria.



El Dr. Eijkman recorrió las pequeñas aldeas de Java situadas en la falda de una cadena montañosa.

man se consiguió permiso para alimentar a las gallinas personalmente. A un grupo le empezó a dar solamente arroz blanco; al otro, arroz pardo. En cuestión de días las gallinas esqueléticas que comían arroz blanco comenzaron a caminar como borrachas. Era el paso balanceado de las víctimas del beriberi. El resto de las huesudas corría por el patio como siempre. Luego el Dr. Eijkman les cambió la dieta. Les dio a todas solamente arroz pardo y el grupo de las mareadas se curó del beriberi como por encanto.

El Dr. Eijkman estuvo meses y meses repitiendo este experimento una y otra vez hasta comprobar, eliminando cualquier sombra de duda, que podía enfermar de beriberi a las gallinas y, luego, curarlas.

LAS VERDADES A MEDIAS

En 1890 el Dr. Christian Eijkman escribió su primer informe médico sobre el origen y la cura del beriberi y, como le había ocurrido antes al Dr. Takaki en Japón, al médico holandés tampoco le creyeron.

El Dr. Eijkman nunca supo por qué el arroz pardo era el remedio para el beriberi. El continuó creyendo que la cáscara del arroz contenía algún veneno que mataba al microbio de la enfermedad. Nunca supo que la piel oscura del arroz contenía vitamina B1, o Thiamina, y que al emblanquecerlo se la destruía. Murió ignorando que el cuerpo humano se debilita si le falta la Thiamina y que los holandeses no sufrían de beriberi, porque ellos, además de comer arroz, consumían carne, leche, cereales y otros alimentos ricos en vitamina B1 que complementan la falta que de ella pueda haber en el arroz blanco. En cambio los orientales se nutrían básicamente con arroz.

Doce años después, en 1898, el Cuerpo Médico del Ejército de los Estados Unidos estacionado en las islas Filipinas le demostraría al mundo que el Dr. Eijkman tenía razón y, finalmente, en 1929, a los 69 años de edad, se le otorgaría el Premio Nobel de Ciencia por su descubrimiento.

Las calles junto al canal Molenvliet, estaban siempre repletas por una muchedumbre.

LA ALQUIMIA

CRISOL DE LA QUIMICA MODERNA

Por M. Alejandro Vega

**"Tú eres el que mezclas el estaño con el cobre.
Tú eres el que purificas el oro y la plata..."**

(Oración al Sol, que precedía en Caldea los trabajos de fundición y metalurgia).

Una botica, a fines del siglo XVII. Estos establecimientos comenzaron a funcionar, más o menos como los conocemos hoy, en el siglo XVI. Antes los boticarios, o "apoticarios", iban de feria en feria ofreciendo sus productos.

En el principio de los tiempos la química moderna fue sólo metalurgia.

Esta ciencia, que luego de siglos de desarrollo logró para nosotros los plásticos, los antibióticos, la sintetización de las hormonas y la comprensión del papel que desempeña el ácido **desoxirribonucleico** en el funcionamiento íntimo de las células, fue para el hombre primitivo un hecho casi tan milagroso como lo es hoy para nosotros.

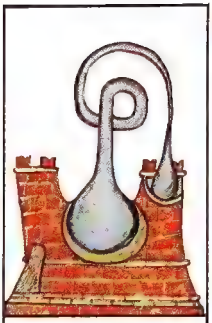
Gracias a la acción del fuego fue posible extraer del mineral el metal.

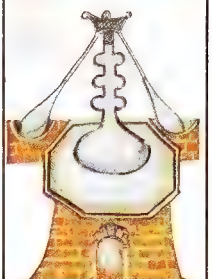
Es difícil comprender hoy cuán maravilloso fue este hecho para la mentalidad de un ser que vivió en el año 3.000 antes de Cristo. Pero el milagro estaba a la vista: el fuego, más el mineral, entregaba un metal tan duro como la piedra y que podía ser trabajado a voluntad, primero el cobre, luego el bronce, posteriormente el hierro. ¡Era un regalo de los dioses! ¿Qué dioses? ¡No importa cuáles! Lo cierto es que el regalo mismo estaba directamente asociado a la idea de la divinidad.

La química, cuyos misteriosos procesos estaban lejanos aún de la comprensión del hombre, nació así envuelta en un halo de misticismo, del cual sólo habría de desprenderse definitivamente casi al final del siglo XVII. Esos tiempos parecen haberse ido ya para siempre aun cuando hoy todavía hay quienes creen que el espíritu que animó al viejo alquimista debe ser rescatado con el fin de evitar que la técnica moderna se convierta —según decía Rabelais —en "una ciencia sin conciencia".

LOS PRIMEROS PASOS

El azar y el arte de cocer los alimentos es quizás el punto de par-





Alambiques usados por los alquimistas de la Edad Media

Arbusto de mirra, según un manuscrito árabe del siglo XIV. La resina extraída de esta planta era muy estimada, ya que se le atribuían virtudes medicinales.

tida del descubrimiento de los metales, o más bien, de la reacción química que los libera, conocida hoy con el nombre de **reducción**. Uno de los primeros metales en ser descubiertos fue el antimonio, ya que su temperatura de fusión es baja: 630°. Se han encontrado, en una tumba sumeria, objetos de antimonio de una edad que parece remontarse al año 2450 antes de Cristo. En la escala se sitúa luego el cobre y, posteriormente, el bronce. La práctica de la obtención del mineral de hierro por medio del carbón no es anterior al año 1200 antes de cristo.

La técnica de esos primeros tiempos no abarcaba sólo la metalurgia, sino que también la fabricación del vidrio (lograda, al parecer por los fenicios), la de la alfarería y la de los esmaltes. En esta última se destacaron principalmente los artífices de Babilonia, ya que los esmaltes tuvieron allí gran importancia en la decoración de los edificios. Los babilonios obtenían el esmalte blanco del óxido de estaño; el rojo del óxido de cobre, y el azul del óxido de cobalto.

Los egipcios, por su parte, conocían la **fabricación del jabón** (grasa más un álcali), de la tintura vegetal y eran especialistas en el logro de pomadas, bálsamos y perfumes. Su farmacopea —según consta en ciertos papiros— era pródiga en laxantes, jarabes y venenos. "Se atentaba alegremente contra el prójimo —dice un historiador— utilizando preparados de plantas ricas en alcaloides (digitalina, atropina, etc), a menos que se prefiera recurrir a los misterios nauseabundos de la putrefacción y del **botulismo** como sucedía en tiempos de Agripina y del infortunado Germánico".

La química nacía así en el taller del herrero, del alfarero y del perfumista.

En Grecia y en Roma los primeros "químicos" fueron esclavos. Allí, a pesar del soberbio desdén con que los intelectuales miraban a los artesanos (entiéndase por "artesano", esclavo), esta ciencia en ciernes logró traspasar las barreras sociales e interesar a un pequeño círculo de filósofos.

Fue **Aristóteles** quien construyó la **física de la cualidad**, sistema que tuvo vigencia hasta el siglo de **Lavoisier**. Según la tesis aristotélica, hay sólo cuatro elementos: el **fuego**, el **aire**, el **agua** y la **tierra**. Sin quererlo Aristóteles se convirtió, junto a Zósimo, uno de sus avezados discípulos, en el padre de la **Alquimia**.

¿Cómo razonaba Zósimo?

De la siguiente manera:"Calentad agua ordinaria en una vasija abierta —nos dice—. Al llegar al punto de ebullición todo se reduce a una emanación que se mezcla con la atmósfera y que deja en el fondo de la vasija una tierra blanca. Conclusión: el agua se transforma en aire y en tierra".

Estas teorías no tardaron en mezclarse con lucubraciones similares provenientes del Oriente. Alejandría fue la plaza fuerte de los primeros alquimistas. hoy se sabe que el término mismo es árabe y que fueron éstos, junto a los egipcios, los más entusiastas cultores de esta técnica mística y mágica. Las fuentes de la alquimia bizantina fueron los textos de Zósimo, Sinesio y los **grimorios** de autores desconocidos, algunos de los cuales al parecer ni siquiera existieron en la realidad. Tal es el caso del más famoso de todos, Hermes Trimegisto, que al parecer sólo fue una metáfora para encerrar disquisiciones metafísicas griegas, mezclas de filosofía y magia.

La escuela bizantina, al menos, tuvo la virtud de haber inspirado a diversos investigadores árabes, muchos de los cuales más que alquimistas (léase místicos) fueron químicos en el sentido actual de la palabra.

LOS ALQUIMISTAS ARABES

La alquimia árabe se conoció en Occidente a través de las obras de Gabir (Geber), Al Razi (Rhases) y Avicena.

Al Razi (865-925 ¿...?) fue el más químico de los alquimistas musulmanes. Médico y escritor, dejó 177 obras, de las cuales 23 son de química.

Tendencia similar a la del anterior —desprecio por los místicos y fe casi moderna en el método de la investigación pura —manifestó **Avicena** famoso también como médico astrónomo.

Geber, por su parte, (722-803 ¿...?) fue un fecundo descubridor. Entre sus logros se cuentan la obtención de diversas sales de arsénico, azufre y mercurio, así como agudas observaciones sobre la calcinación y **copelación** de los metales.

En España los inquietos alquimistas latinos se formarían cerca de los maestros islámicos y descubrirían como ellos el bismuto, las sales arseniosas, el cloruro de mercurio y las reacciones de precipitación. Pero ya estaba en ciernes la edad de los grandes alquimistas. Su cuna habría de ser, en esta nueva etapa, la Europa occidental.

EL ALQUIMISTA

Siempre se acepta que el fin último del alquimista medieval era obtener la trasmutación de los metales sencillos, como el plomo y el cobre, en oro. Para lograrlo era necesario encontrar un agente intermedio que sirviera de lo que hoy podríamos denominar "catalizador". Este elemento fue conocido con diversos nombres siendo los más comunes **"polvo de proyección"** y **"piedra filosofal"**. Buscando esto, los alquimistas descubrieron las propiedades de los cuerpos simples, aislaron las sales, construyeron los primeros aparatos de laboratorio y levantaron las bases de la química moderna.

¿Fue el desmedido apetito por el oro lo que los llevó a dedicar toda su vida a la "Magna tarea", el "Arte regia"? Sería un error pensar que un verdadero alquimista como Roger Bacon, Alberto Magno o Nicolás Flamel tuviera tales ideas en la cabeza.

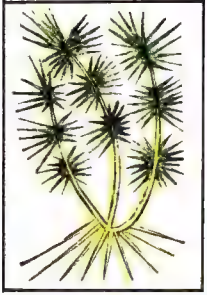
La alquimia debe ser considerada como una iniciación espiritual. Aun actuando con sus manos, el investigador apasionado practica una **ascesis**. A lo largo de años de practicar el mismo ritual con sus retortas no sólo varían los elementos; el cambio más significativo se produce en el mismo alquimista. Este proceso sólo puede ser entendido por un espíritu igual: otro iniciado. Es por ello que el alquimista trabaja en la sombra y protege sus manejos con el misterio de la simbología, el **criptograma** y el **anagrama**. En su laboratorio ("laboratorio") se producen dos procesos: uno material y otro espiritual.

"Evita todo contacto con los grandes y los príncipes..." dice Alberto Magno. "Cerrad las bocas, coced vuestras bocas" aconseja un papiro alquimista egipcio. Mil años antes de Cristo un alquimista chino escribe: "Sería un horrible pecado revelar a los soldados tu arte. ¡Atención! Que no haya ni siquiera un insecto en el cuarto donde trabajas".

La "unión de los contrarios", estampa alegórica alquímica del siglo XVI. La estrella situada sobre las cabezas del rey y la reina representa la piedra filosofal.

Si los sabios atómicos hubieran seguido los sensatos dictados de los alquimistas, de todas maneras hubiera existido desarrollo, pero Oppenheimer, el padre de la Bomba Atómica, no hubiera tenido que exclamar al conocer los resultados del bombardeo de Hiroshima: **"En un sentido profundo, que ninguna ridiculez barata podría borrar, nosotros, los sabios, hemos conocido el pecado"**.

Ya tenemos al alquimista en su laboratorio. Allí, guiado por los di-



Representación medieval de la mandrágora y el napelo. Los alquimistas descubrieron muchas de las propiedades medicinales de las plantas, a pesar de que ligaron algunas especies a la magia atribuyéndoles falsas virtudes. El más famoso ejemplo de ello es la mandrágora.

versos textos, se entrega a su trabajo. A través de varias etapas hace uso de diversas técnicas que, casi sin querer, lo empujan al descubrimiento de las actuales leyes químicas: destilación, calcinación, fijación, fermentación, sublimación, solución, congelación copelación y las demás.

De todas maneras, hay una cosa muy clara: una vez obtenida la piedra filosofal será reducida a polvo, colocada en una bolita de arcilla y arrojada al crisol en medio del plomo fundido. "Entonces —nos asegura Ber Bahlul— brillará para ti un oro resplandeciente".

Colección de botellas de boticarios, usadas en Europa entre los siglos XV y XVIII.

Decenas de alquimistas aseguraron haberla obtenido.

Entre los más famosos alquimistas occidentales podemos nombrar a **Alberto Magno** (1193-1280), quien enseñó en la Universidad de la Sorbona. Estudió la acción del ácido nítrico sobre los metales, preparó nuevas sales de sosa y potasa, y analizó los vapores del arsénico y el antimonio.

Roger Bacon (1214-1294) reinventó la pólvora y demostró que "el aire es el alimento del fuego" la

que lo llevaría más tarde al descubrimiento del oxígeno.

Santo Tomás de Aquino, autor de la "Suma Teológica", también se interesó en el tema. Es así que escribió un libro "Tratado de la Piedra Filosofal" en el cual vertió sus inquietudes sobre la materia.

Ramón Llul (1236-1315) mejoró considerablemente los sistemas de destilación.

Arnaldo de Vilanova (1240-1314) investigó las propiedades del arsénico.

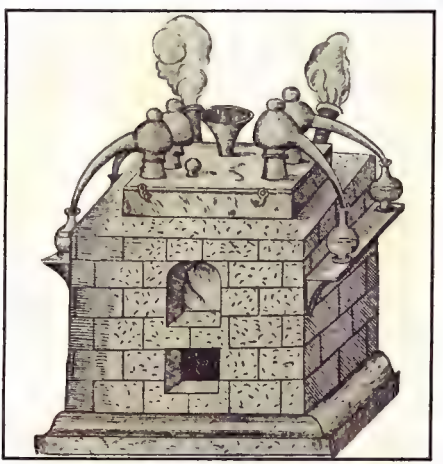
Paracelso (1493-1541) investigador y charlatán que pretendió haber creado el "homúnculo", un hombre reconstruido por piezas (el primer Frankenstein) y que no por eso se lo deja de considerar como el primer hombre que tuvo una cátedra de química en la Universidad de Basilea (1527).

A medida que se acerca el siglo XVII se aleja cada vez más el alquimista y comienza a surgir el científico. Justo en medio de esta difícil línea está Juan Bautista van Helmont (1577-1644), quien, embistiendo contra Aristóteles, aseguró: **"El fuego no es un elemento ni una substancia"**. Sin embargo la mayor gloria de Helmont es haber descubierto los gases.

Con Van Helmont muere la alquimia.

CONTINUARA

Alberto Magno, uno de los grandes filósofos y teólogos medievales.



Complejo instrumental de laboratorio, alambiques usados para la destilación, en uso entre los siglos XVI y XVII

VOCABULARIO

ACIDO DESOXIRRIBONUCLEICO: Acido que se encuentra en el núcleo de la célula. El científico ruso Joseph Poloski descubrió, en 1959, que es el elemento que lleva la información genética. Se conoce comúnmente como A.D.N.

REDUCCION: Acción mediante la cual se quita su oxígeno a un óxido metálico para obtener el metal puro.

BOTULISMO: intoxicación producida por la ingestión de alimentos descompuestos.

GRIMORIOS: Obra espúrta. Texto de tiempo desconocido; autor anónimo. La mayor parte de los tratados de magia y alquimia son "grimorios"

COPELACION: Fundir los metales puros en "copela", crisol hecho de huesos calcinados.

EL CHAPULIN COLORADO, EL CHAVO Y ROBERTO GOMEZ BOLAÑOS FRENTE A FRENTE

Texto y fotos de Fernando Pavez

No cabe duda que Roberto Gómez Bolaños es uno de los mejores humoristas de Latinoamérica. Sus personajes —que se multiplican cada vez que crea un nuevo programa o serie de televisión— son tiernos, simpáticos, divertidos y, sobre todo, muy humanos. De ahí el éxito de el Chavo, Quico, la Chilindrina, doña Florinda, don Ramón, el profesor Jirafales, el señor Barriga, el Ñoño e incluso del inefable Chapulín Colorado.

Todos estos personajes, que entretienen y divierten a los niños chilenos, estuvieron junto a su creador, Gómez Bolaños, en octubre recién pasado cumpliendo actuaciones en las principales ciudades de nuestro país. En aquella oportunidad MAMPATO conversó con Gómez Bolaños, quien le contó cómo lo definen a él sus personajes principales.

LOS PERSONAJES OPINAN

Así lo describe el Chapulín:

—Roberto Gómez es un hombre agradecido de Dios por haberle dado ese regalo maravilloso que es la vida. Agradecido por permitirle divertir a los niños de América Latina. Agradecido por darle vida y figura al Chavo, ese niño pequeño, un tanto desamparado y tímido pero con la bondad a flor de piel y que sabe disfrutar de las cosas sencillas y simples.

Por su parte, el Chavo opina así de su creador:

—Pienso que Chespirito —Gómez Bolaños— es un hombre demasiado tímido en la vida real. Las aventuras del Chapulín Colorado —personaje torpe y débil y que está muy lejos de ser un superhombre— así lo atestiguan. Pero lo

El Chavo: Roberto Gómez Bolaños

LA VECINDAD

"Qué bonita vecindad, qué bonita vecindad es la vecindad del Chavo; no valdrá ni dos centavos, pero es linda de verdad..."

Aunque la canción lo dice, ustedes seguramente opinarán que no vale dos centavos, sino millones, pues cada uno de los integrantes de la vecindad ha sabido ganarse el aprecio de todos los niños de América. ¿No es así?

Y para que los conozcan más de cerca, "Mampato" les ofrece esta secuencia gráfica donde aparecen todos ellos...

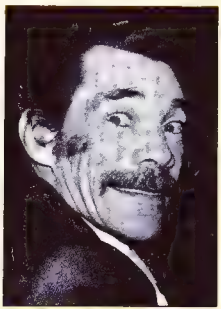
Importante es que el Chapulín sabe vencer sus temores, impulsado por la fuerza de su gran corazón, y que siempre se las ingenia para triunfar sobre los malos.

Finalmente, Roberto Gómez Bolaños opina sobre sí mismo:

—Soy un autor que disfruta enormemente con lo que hace, que no sólo busco el crédito comercial, sino también la satisfacción maravillosa que ofrecen los niños con sus caritas ansiosas, con sus manitos anhelantes por estrechar las nuestras. Soy un hombre sencillo al que, muchas veces, le gustaría pasar inadvertido y que se asusta con el éxito que han tenido sus creaciones.

Tres juicios sobre un mismo personaje. Sin embargo éstos, por modestia, nada dicen de la bondad y sensibilidad que se alberga en el corazón del creador, ni de las muchas veces que ha llorado al comprobar el gran cariño que por él sienten sus seguidores.

Un autógrafo, el sueño cumplido



Don Ramón, Ramón Valdés

El señor Barriga, Edgar Vivar

La maestrina María Antonieta de las Nieves

Doña Florinda, Florinda Meza

El profesor Jirafales, Rubén Aguirre

SALDO A FAVOR

"El balance de las actividades desarrolladas este año deja un saldo francamente favorable", señaló a "Mampato" la señora Marta Stefanowsky Bandyra, jefe del Departamento de Educación Extraescolar del Ministerio de Educación, al pasar revista a la labor por su departamento a lo largo del año.

Parte de ese saldo a favor lo constituyen los numerosos clubes, academias y talleres que se formaron en diferentes establecimientos educacionales, bajo el alero del Departamento de Educación Extraescolar.

IMPULSO AL DEPORTE

Desde sus inicios, en 1969, este departamento cuya misión es promover la formación integral de los alumnos tanto de la enseñanza básica como media, se ha preocupado de fomentar actividades científicas, artísticas, recreativas y deportivas. Sin embargo, sólo este año se le imprimió carácter educativo a las actividades deportivas a través del Canal Deportivo Escolar de la Digeder.

Entre las tareas realizadas por el área deportiva del Departamento de Educación Extraescolar, figura la participación en importantes eventos, como el campeonato nacional de básquetbol escolar para varones y otro de damas, cuyas sedes fueron Valdivia y La Serena, respectivamente; un campeonato escolar de vóleibol para categoría intermedia, celebrado en Osorno, como también una competencia nacional de fútbol escolar, en categoría infantil, realizada en Copiapó. Hay que destacar también la participación en el Campeonato Nacional de Atletismo, organizado por "El Mercurio" al cual el Canal Escolar y la Dirección de Deportes y Recreación colaboraron en forma eficaz. Además en Arica, Los Andes, Santiago y Temuco se capacitó al profesorado en deportes de montaña.

FERIA DEL MUNDO JOVEN

En el campo recreativo —que agiutina las áreas científica, tecnológica, artística, cultural y de recreación propiamente tal— el Departamento de Educación Extraescolar de asesoría curricular en teatro, realiza jornadas de estudios para el personal de su departamento, seminarios para orientadores y profesores en general y organiza charlas para los padres de familia.

El Departamento ha promovido además, la realización de concursos de pintura plástica, investigación científica y literarios. También organizó durante el año, festivales de teatro, de coros, de canciones y de música folklórica y la ya tradicional Feria del Mundo Joven.

500 CIRCUITOS

"Sin embargo, más que estar presentes en grandes eventos, nos interesa ahora proyectarnos en metas menos costosas pero más efectivas", afirma Rodolfo Torres, encargado de evaluar las actividades del Departamento de Educación Extraescolar.

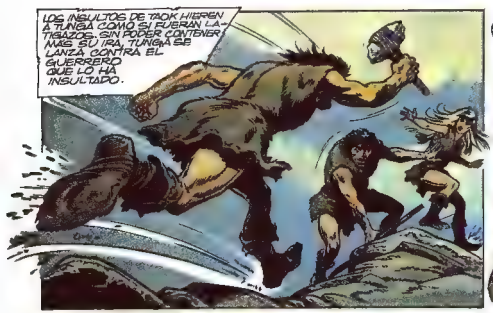
Torres destacó como una de los logros importantes de este año, la creación de proyectos de acondicionamiento físico con los cuales se pretende solucionar el problema de la falta de implementos, de gimnasios o estadios, en los establecimientos educacionales que carecen de ellos. "La idea es que los jóvenes logren individualmente un buen estado físico utilizando elementos de desecho, sitios eriazos, plazas e incluso el desierto mismo (como se hará en la I, II y III región) para completar la instalación de 500 circuitos a lo largo de todo el país, tarea que se inició en mayo pasado."

Amelia Ruiz F.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

LOS SUPERVIVIENTES DEL DESASTRE DEL LAGO HELADO, SE REAGRUPAN Y CONTINUAN SU MARCHA CON CORAJE Y DETERMINACIÓN.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

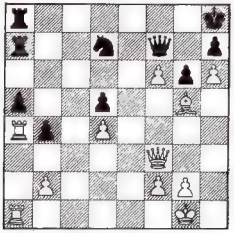


TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

AJEDREZ:

INVASION DE LA SEPTIMA FILA



Es sabido que las piezas de ajedrez aumentan vertiginosamente su valor a medida que mejoran su ubicación. Así el Caballo en el centro del tablero vale mucho más que aquel "caballito" que quedó rezagado en la columna-torre.

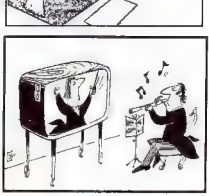
Y también saben los MAMPATINOS, que la torre en su lugar de origen, detrás de su peón vale mucho menos que la torre que invade la séptima fila enemiga.

El maestro yugoslavo Gligoric, en su partida con el holandés Kuijpers, pone en evidencia estos postulados ajedrecísticos y en el momento que ilustra el diagrama juega **1) T1R!** con la franca intención de llevar su torre a la séptima fila. El holandés no puede oponerse con **1).... T1R?; (por 2) TxTJ, Dxt; 3) P7A!** ganando inmediatamente.) así es que contestó **1)** . . . . , **C3C** y aparentemente ha podido rechazar la intención de las blancas de penetrar con la torre a la séptima fila, amén de amenazarlo con una peligrosa embestida en el ala de la dama. sí. . . . . bueno, en caso que las blancas retiren su pieza atacada por el caballo negro. Pero Gligoric (blancas) jugó (¿lo había previsto?) **2) TxP!, TxT.** (sí. . . . , C5A?, 3T7R!) **3 T7R!** y la ocupación de la séptima fila ya es decisiva. 3..., **T1-2T.** (Desde luego no sirve 2. . . , D1A; 3 P7A! y ganan) **4 TxD, TxT: 5 D2R, T8T); 6 R2Ty** las negras se rindieron pues a 6. . . ,T1T viene 7 D6R y las negras abandonan pues pierden mucho material.

Un ejemplo extraordinario de la importancia y fuerza que obtiene una torre cuando penetra en la penúltima fila enemiga, comparable sólo a una división de blindados cuando han roto las defensas de una ciudad sitiada y han penetrado casi al centro de ella. ¿No es así?

Hasta pronto
Walter Ader
Maestro Nacional.

HUMOR MUDO



SECUENCIA DE UN PESTAÑEO.

¿POR QUE PESTAÑEAMOS?

Pestañeamos para mantener limpio el globo del ojo. Ciertos músculos que tenemos en los párpados hacen que éstos se muevan. Al moverse los párpados de arriba hacia abajo, esparcen sobre el cristal del ojo un fluido acuoso (lágrima) que lava las partículas de polvo o de cualquier otra sustancia que haya caído dentro del ojo. Hay animales que no tienen párpados y que, por eso, jamás pestañean. Pero como Dios es sabio, ha cubierto los ojos de estos animales —por ejemplo los de las serpientes— con una membrana dura o escama que los protege de la suciedad del exterior.

¿QUE ES EL AIRE?

El aire es una mezcla de varios gases transparentes e incoloros. Uno de ellos es el gas carbónico, que nosotros expelemos al respirar y que sirve de alimento a las plantas. Los gases más importantes del aire son el oxígeno y el nitrógeno o ázoe. El oxígeno un quinto de la proporción del aire y a él se debe, en parte, la conservación de cuanto vive sobre la faz de la Tierra. El nitrógeno, que compone el 78 % del aire, es también de suma utilidad para los hombres, los animales y las plantas. El aire contiene, además, una cantidad no escasa de agua en forma de gas o vapor, y de algunos otros cuerpos como argón, criptón, neón, xenón y helio.

El aire desempeña un papel importantísimo en la naturaleza. Es indispensable para la vida de los animales y plantas, permite la combustión y la respiración, es el vehículo del sonido, es utilizado en la industria como fuerza motriz, en la navegación, los molinos de viento, etc.

el pozo de las preguntas

¿POR QUE NOS DESMAYAMOS?

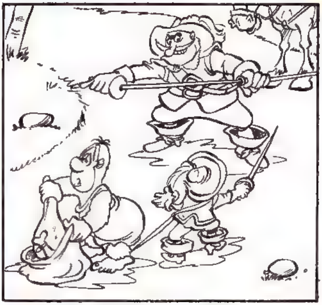
Los desmayos pueden deberse a muchas causas. Una de ellas es la detención de la circulación de la sangre en ciertas regiones del cerebro. Esto puede ocurrir cuando nos llevamos una fuerte impresión o emoción. Debido a ésta los vasos sanguíneos se contraen, y la sangre no llega a la cabeza. La persona se pone pálida y puede perder el conocimiento. Un buen remedio es colocar a la persona tendida con la cabeza lo más abajo posible.

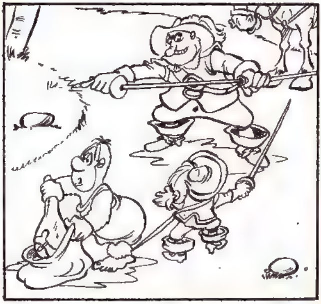
¿SABIAS QUE...

... el ave existente que pone los huevos más grandes del mundo es el avestruz?

En efecto. Este pájaro, que habita en Africa y Arabia y que es el de mayor tamaño entre las aves existentes en la Tierra, pone huevos que miden entre 15 y 20 centímetros de largo por unos 10 a 15 centímetros de ancho. Cada huevo pesa más de un kilo y medio, lo que equivale a dos docenas de huevos de gallina. Los huevos de avestruz se demoran alrededor de 40 minutos en cocerse.

las siete diferencias



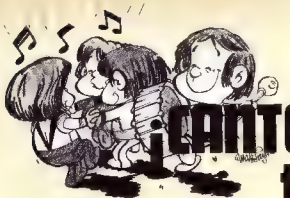


jeroglífico

mampatograma

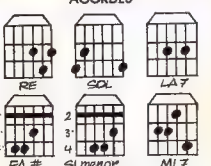
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

MORTALES
IMITES
ADEMÁS
REGALE
EXTRAÑAS
YODO
PREFIJO: DE ESTE LADO
CONJUN. INGLESA
CAMPESINA
ENTRETENIDA
RABIA
AQUELLAS
HINCHAZONES
X×V
ASTATO
ESMALTAR
ANSIA
INTERPRETES
PREPOSICIÓN
PLATOS DE VERDURAS
NOMBRE FEMENINO
LÁPIDAS
CARRILES
OMITA
PAÍS AMERICANO
EXISTAN
SODIO
MALLAS
FÓSFORO
+
OBRAS MUSICALES
TÍO NORTINO
CONTRACCIÓN
AZUFRE
MEDIA RICA
SEPTIEMBRE
5
MEJORASE
OBSEQUIA
MONARCA RUSO
ENCALLADA
ÚLTIMA LETRA
ACTINIO
CONJUNCIÓN
EN MEDIO DEL MAR
OXÍGENO
AGREGASE
ÁTOMO ELECTRIZADO



¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO

MELODIA

A
III-2-2-II-3-III-2-II-3-I-0-2
II-0-0-1-0-II-0-I-0-2-3
I-0-2-3-3-2-0-0-II-3
II-3-III-2-II-3-III-2-II-3-I-0-II-3-2-
I-5-5-5-3-2-0-II-3

B
II-2-3-I-0-2-0-0-II-3
II-2-3-I-0-2-2-2-2-2-3-2-0-0-II-3
II-2-3-I-0-2-0-0-II-3
I-2-2-2-0-0-II-0-0-I-2-0-II-0-0-I-2-0

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

Solución de las 7 diferencias.

1. El árbol. 2. El bigote. 3. Le falta el cinturón. 4. La espada. 5. La sombra. 6. Falta la pierna derecha a Ogú. 7. El saco.

Solución del jeroglífico Valentina

LA VECINDAD DEL CHAVO

Re
¡Qué bonita vecindad
Sol
qué bonita vecindad!
Re
A Es la vecindad del Chavo
La 7
no valdrá medio centavo,
Re
pero es linda de verdad.

Fa ## Sim
Mi nombre es el Chavo
Fa # Sim
mi ropa es un auténtico remiendo
Fa ## Sim
B a veces no me lavo
MI 7
y hago maldades, pero sin querer
La 7
(queriendo.

Re
A ¡Qué bonita vecindad... etc.

Fa ## Sim
El rlachón es Quico
Fa ##
¡qué cachetón y feo es el pobre
Sim
(chico!
B Fa # Sim
pero la más ladina, sin duda
MI 7
(alguna
La 7
es la tremenda Chilindrina.

Re
A ¡Qué bonita vecindad... etc.

Fa ## Sim
El profesor visita
Fa ##
la vecindad buscando que haya
Sim
(boda,
B Fa ## Sim
y ron Damón no evita
MI 7
los golpes que doña Florinda le
La 7
(acomoda.

Re
A ¡Qué bonita vecindad... etc.

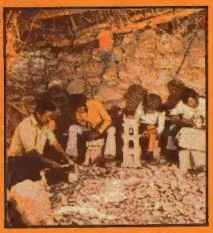
Fa ## Sim
La Popis es muy boba
Fa ## Sim
la Bruja del 71 con su escoba,
Fa ## Sim
B y del Pilón, el Ñoño
MI 7
aquel que del señor Barriga es el
La 7
(retoño.

Re
A ¡Qué bonita vecindad...

nuestra página

ALEJANDRO ABARCA GIRARD (9 AÑOS) 4º AÑO ESCUELA FRANCISCO OLEA

EL CHAPULIN COLORADO



Un "taller" de artesanos nortinos.

4

ARTESANIA CHILENA

TEXTO DE ISABEL EYZAGUIRRE

FIGURAS DE PIEDRA VOLCANICA DE TOCONAO

(2ª REGION)

En el interior de la Segunda Región está Toconao, que en lengua cunza significa "rincón perdido". Dice la leyenda que esta ciudad es la única sobreviviente a tres poblaciones sagradas construidas en la era preincaica y que fueron arrasadas por un castigo divino. Según esta misma tradición, a ese cataclismo se debe la existencia de gran cantidad de "liparita" o lava volcánica. Y con esta materia, tan parecida a la piedra pómez, los habitantes de la región tallan hermosas figuras.

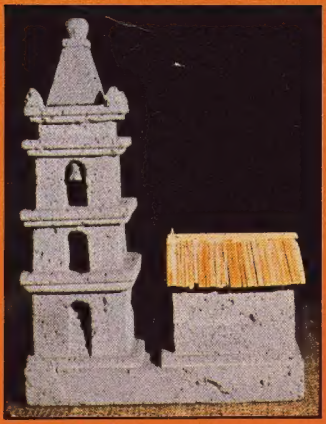
Héctor Espíndola, uno de los principales artesanos, de la región, nos cuenta que aprendió este arte mirando a otros, ya que muchos en su pueblo lo practican. Además de las conocidas réplicas del campanario e iglesia de Toconao, él reproduce los distintos personajes alegóricos que bailan y desfilan en febrero, con motivo de las fiestas del carnaval. Y también le sirven de modelo aquellos personajes tan típicos de la región: las aguateras, tejedoras y tocadores de zampoña.

Para trabajar no utiliza moldes. Sus manos e imaginación constituyen su principal ayuda, aunque también utiliza hachas, cinceles y sierras que él mismo fabrica. La única herramienta que compra es la lima.

Este arte —relativamente nuevo, pues empezó a ser practicado en 1966— ya es bastante conocido.

Tejedores a telar.

La aguatera, una de las figuras más conocidas en la artesanía de Toconao.



La iglesia de Toconao.

Uno de los personajes alegóricos que desfilan en carnaval.

El mismo personaje visto de espaldas.

EL CHAVO DEL OCHO

Creado y personificado por Roberto Gómez Bolaños para una breve aparición en un programa de televisión, este gracioso y tierno personaje tuvo tanto éxito que dio origen a una de las series más populares de la televisión latinoamericana.

Además de "El Chavo del Ocho", Roberto Gómez Bolaños es creador e intérprete de otros personajes de enorme popularidad como "El Chapulín Colorado", "Chespirito" y el "Doctor Chapatín".

Gómez Bolaños y todos los miembros de la compañía del "Chavo del Ocho" estuvieron en el mes de octubre en nuestro país en una breve y exitosa temporada de actuaciones.

Foto de Fernando Pavez